



## **PROSPETTO INFORMATIVO CORSO DI FOTOGRAFIA ANALOGICA/DIGITALE**

<b>INFORMAZIONI DI BASE:</b>	ore stimate per il corso nr. 15
<b>REQUISITI MINIMI DEL CORSO:</b>	E' preferibile (ma non obbligatorio) frequentare il corso con una macchina fotografica reflex (analogica o digitale)
<b>OBIETTIVO DEL CORSO:</b>	L'obiettivo del corso è quello di introdurre gli allievi nel mondo della fotografia, partendo dalla base (fotografia da negativo) per arrivare alla fotografia digitale. Il corso ha una impostazione prettamente pratica, impostata su esercitazioni che verranno svolte sia in autonomia che assieme al docente in aula
<b>DOCENTE - Massimo Angeli</b>	Fotografo Professionista dal 1993 Ha documentato con le proprie immagini i luoghi e le culture più lontane. Dal 1995 al 1998 collabora come free lance con fotografi di fama internazionale sia Italiani che stranieri (R. Navarro, Spagna - J. & L. Simone, Canada - F. Pinton, Italia) Nel 1999 ottiene una permanente all'interno del Campidoglio de La Havana (Cuba) tuttora visitabile. Anno 2000: QUALIFIED MASTER MODA (docente Angelo Lanza) Anno 2005: QUALIFIED MASTER MODA (docente Giovanni Gastel). Anno 2009 : Qualifica "IPP" Italian Professional Photographer Anno 2010: Qualifica "QIP" Qualified Italian Photographer - Moda

## **CORSO**

### **CENNI STORICI:**

Brevi cenni storici sulla fotografia  
Perché si fotografa  
La fotografia come mezzo di espressione  
e comunicazione  
Vedere fotograficamente

### **IL FUNZIONAMENTO:**

L'apparecchio fotografico  
Otturatore e Diaframma  
Le ottiche e le lunghezze focali

### **TEMPI E DIAFRAMMI:**

La profondità di campo  
La scelta del diaframma o del tempo  
L'iperfocale

### **LA MACCHINA DIGITALE:**

Il CCD  
La registrazione delle immagini  
La compressione dei dati  
I formati di acquisizione

### **SUPPORTI:**

La Luce naturale, artificiale e il flash  
La temperatura colore  
Le dominanti cromatiche  
I filtri di conversione  
I filtri creativi

### **LE REGOLE DI COMPOSIZIONE:**

Inquadratura - Composizione - Equilibrio  
Il "gusto" compositivo  
Le proporzioni

### **VARIE:**

La manutenzione  
Gli accessori utili